

香港國中素養導向 教學之實務分享： 以國語文、視覺藝術為例

文、圖片提供／吳善揮 香港中華基督教會基協中學教師
伍展鴻 香港中華基督教會基協中學教師

推動素養教學是全球教育的大趨勢。所謂素養，是指面對現在、未來生活及挑戰的知識、能力及態度（張美華、簡瑞良，2019）。素養導向教學，則由學科素養及核心素養所組成的課程導向，前者是學習領域所發展出來的素養，後者是不同領域的共通素養（趙金婷，2018）。在設計素養教學時，教師需要考量以下原則，包括：整合知識、技能及態度；重視情境化及脈絡化之學習；強調學習過程、方法及策略；重視學生實踐及行動的表現（鄒小蘭、陳美芳，2019）。雖然學界對素養教學已有清晰的定義，可是教師在實踐時因缺乏實例參考而不知從何入手。因此，本文旨在分享筆者的教學實例，以供關心素養教學的同仁作為參考。

香港十五年一貫課程所培養的核心素養

香港教育局於2014年推動課程更新，希望藉此培育學生的核心素養，提升他們的國際競爭力。當中，當局把「培養學生終身學習及自主學習的能力」、「促進學生全人發展」列為十五年一貫課程的目標，希望學生在完成課程（包含不同的領域學習、活動及其他學習經歷）後，能夠建構出應有的核心素養，包括：價值觀及態度（堅毅、尊重他人、責任感、國民身份認同、承擔精神、誠信、關愛）、共通能力（溝通能力、數學能力、運用資訊科技能力、明辨性思考能力、創造力、解決問題能力、自我管理、自學能力、協作能力）（香港教育局，2017）。可見，香港的課程建基於不同學習領域，讓學生藉此建構厚實的知識基礎，並由此發展出應有的核心素養，幫助他們應對未來的挑戰。

繪本世界與國語文編織的素養教學

國語文除以訓練學生讀、寫、聽、說四項能力為課程目標外，還以培養學生品德情意為核心目標，期望在完成課程後，學生能夠具備應有的品德情意。當中，品德情意範疇包含以下的核心素養：培養道德認知及自省能力、建構積極的人生態度、提升對家國及世界的責任。為培養學生以上的核心素養，筆者針對任教學生的特性（對語文學習不感興趣），以繪本作為材料，並輔以不同的活動，引導學生思考繪本所蘊含的品德價值，做法如下：



《媽媽還沒回來嗎？》繪本封面。

筆者運用韓國繪本《媽媽還沒回來嗎？》作為情境，一方面引導學生思考「孝親」的價值，另一方面教導學生寫作啟事及書信。繪本的故事講述年幼的主角每天都不辭勞苦地到電車站等候失蹤已久的母親，雖然每次都失望而回，可是他仍然決心守候，不斷向不同的電車車長問道：「媽媽還沒回來嗎？」從中，我們可以看到主角思念母親之情，以及渴望母親歸來的熱切盼望。這個故事正好提醒學生要及時愛惜自己的母親。


課堂結束後，學生都表示認同繪本教學的成效。同學 A 說：「從

教學目標	教學繪本	教學活動
<ul style="list-style-type: none">● 學會及時愛惜自己的雙親（品德素養：愛惜家庭、感恩惜福）；● 掌握啟事及書信格式（語文素養：寫作實用文的能力）。	<p>《媽媽還沒回來嗎？》</p> <ul style="list-style-type: none">● 文：李泰俊● 圖：金東成● 譯：林玗潔● 出版社：親子天下	<ol style="list-style-type: none">1. 共讀繪本： 師生一起梳理故事的脈絡，以助學生掌握文本內容。2. 寫作活動（一）： 學生需要代入小男孩的角色，撰寫一篇尋人啟事，呼籲人們協助尋找自己的母親。3. 戲劇活動： 學生扮演車長，安慰正在等候母親的主角（由教師扮演），以讓學生設身處地體會主角思念母親之情。4. 寫作活動（二）： 學生需要代入小男孩的角色，撰寫一封書信，以表達對母親的思念和感受。5. 朗讀活動 邀請數位學生朗讀他們所撰寫的書信，以讓同學感受滲透在字裡行間的思親之情。

繪本教學大綱

前，老師要我們寫實用文，都只是為了操練試題，可是，現在老師讓我們先閱讀繪本，之後再按照當中的故事內容寫實用文，感覺真實很多，也容易讓我記得實用文的格式。」學生 B 說：「故事的小男孩很可憐，現在，我才明白有父母的自己真是多麼的幸運。」學生 C：「繪本字很少，圖很多，道理很深，讓我對中文課更有興趣。」由此可見，以繪本進行國文科素養導向教學是具有成效的。

試題答題簿



認真之作

100/100

中三級 中國語文科

配合：繪本教學《媽媽還沒有回來嗎？》

實用文寫作：啟事

姓名：_____ 班別：_____ ()

題目：試以小男孩陳允行的名義，於 2020 年 11 月 1 日撰寫一則啟事。(不少於 200 字)

尋人啟事 (標題)

錢越 (姓名) · 四十五歲 (年齡) · 女性 (性別) · 一米五 (身高) · 豆頁上的豆頁髮有點白 (外貌特徵) · 和有點卷毛 (外貌特徵) · 在左手背上也有一塊胎印 (外貌特徵) · 於 2020 年 10 月 31 日 (失蹤日期) · 中午十二時 (失蹤時間) · 在牛頭角地鐵站出口 (失蹤地點) 失蹤。


她有痴呆症，時不時發作，所以，如能尋獲我的媽媽，可與我聯絡 (呼籲人們協助) · 電話是 6871 9323 (聯絡方法) · 我將致送簿酬，以表感謝 (給予報酬)。

陳允行 謹啟 (下款)

2020 年 11 月 1 日 (日期)

格式大致正確!

內容充實-具體!



學生撰寫的啟事示例

試題答題簿



中三級 中國語文科

配合：繪本教學《媽媽還沒有回來嗎？》

實用文寫作：書信

10/10

V.V. good!

姓名：_____ 班別：_____ ()

題目：試以小男孩陳允行的名義，於2020年11月1日撰寫一封書信，以表達你對母親的思念和感受。(不少於200字)

親愛的媽媽：(上款)

媽媽，我們很久不見了，你最近好嗎？(簡單問候)。

我最近都過得很好，鄰居也偶爾幫助我，讓我很滿足，也很快樂且感謝他們(簡單說明自己的近況)。

但是你不在我身邊，總感覺缺了點東西(表達思念之情)。

沒有你的日子，我一切照以前生活，一樣是上學、吃飯和睡覺等，但是就是沒有了你在我身邊味道、

且在我身邊，失去了你這精神支柱，到了中秋節，

看着別人一家團聚，而我卻只能和爸爸在一起(沒有媽媽的日子，你是如何過的?)。這一切的一切，都令我很不開心，所以我逼着自己趕快長大(你的感受如何?)。

不過，我還是會在火車站等你，無論四季更迭，還是

我長大了，5歲、10歲、20歲，我還是會等你回來，真希望能有一天，也希望這一天趕快來(展望未來→你有何盼望?)。

媽媽，我很想念你，也很愛你呢！願你一切平安(給媽媽最後的話)。

祝
頌
語

敬祝

身體健康

兒子

允行敬啟(下款)

二零二零年十一月一日(日期)

內容齊全，格式完備，而最重要的，是情感真摯，完全能夠感受到仔內心的真誠！

學生撰寫的書信示例

數碼科技裡的藝術素養教育

視覺藝術科共有4個重要的學習目標，包括：培養創意及想像力、發展技能與過程、培養評賞藝術的能力、認識藝術的情境。當中，視覺藝術創作能力正是本科希望培養學生具備的核心素養，我們期許學生能夠透過創作不同作品，表達自己的情緒、感受、創作意念，以及

解決難題。

為了培養學生藝術創作的核心素養，讓學生在生活中發現藝術、創作藝術，筆者便於視覺藝術課中引入光影塗鴉（Light painting）教學，利用潮流科技，教導學生如何運用數碼相機拍攝光源的軌跡，進而創作具藝術意念的作品。課程分為理

教學目標	創作工具	教學活動
<ul style="list-style-type: none">● 掌握光影塗鴉的基本原理（核心素養：運用技術進行藝術創作）；● 嘗試運用數碼相機創作光影塗鴉作品（核心素養：培養藝術創意及想像力）；● 學會分析藝術創作的意念（核心素養：評賞藝術的能力）。	數碼相機 電筒	<ol style="list-style-type: none">1. 理論教學：<ul style="list-style-type: none">● 創作準備<ul style="list-style-type: none">◇ 尋找適當的場合/背景◇ 穿著適當的衣物◇ 攜帶應有的器材● 器材設定<ul style="list-style-type: none">◇ 把相機調校為「手動模式」(M-mode)◇ 調校相機的光圈◇ 調低 ISO◇ 延長快門時間◇ 設置三腳架◇ 運用自拍模式◇ 把相機設定為「手動對焦」◇ 發光物/電筒的加工◇ 利用閃光燈◇ 拍攝技巧2. 理論實踐<ul style="list-style-type: none">● 讓同學自由分組，一起創作具藝術意念的作品。● 完成作品後，同學需輪流解說自己的創作意念。● 教師評論學生的作品，並提出改進的方法及策略。

光影塗鴉教學大綱

論、實踐兩部分，先教授學生創作光影圖案的原理及方法，之後再讓學生自由創作。

在課堂裡，學生一改以往被動的學習態度，主動積極地在漆黑的教室裡「捕光捉影」，創作一幅又一幅的光影塗鴉，這種教室風景正是筆者所嚮往的，因為要真正培育學生的核心素養，必然需要學生願意學習、主動學習，否則一切的教學都只會事倍功半。

結語

最後，素養導向教學應以學生的學習興趣為本，讓他們化被動為主動，積極地與老師、同學共同建構知識，使教室充滿活力，而筆者深信這正正是所有教育工作者所樂見的美景。

參考文獻

- 香港教育局（2017）。學校課程架構。取自 <https://www.edb.gov.hk/tc/curriculum-development/renewal/framework.html>
- 張美華、簡瑞良（2019）。從十二年國教核心素養探討情意教學實施方向與建議。《雲嘉特教》，29，17-24。
- 鄒小蘭、陳美芳（2019）。回應十二年國教素養導向之情意發展課程與教學。《資優教育季刊》，150，1-12。
- 趙金婷（2018）。國小國語文素養導向教學設計之探究。《國民教育學報》，15，101-128。

學生創作的光影塗鴉作品（來自星星的你）

