

中華基督教會基協中學中六生許慧兒、陳宇熙及陳以澄均有意投身演藝圈發展，
三人趁「大師兄」潘燦良回校分享時請教意見。
許慧兒問有什麼渠道入行成為演員，
潘燦良反問她：「你想做明星還是演員？」
他不反對別人當明星，但若然要做，就要做最耀眼的明星。

文：方綺婷 圖：賴俊傑

演員的修養

陳以澄（左起）、許慧兒與「大師兄」潘燦良拍照時，陳宇熙模仿潘的姿勢，擺出有趣的表情拍照。

大人ing

他與她的成長故事 × 品德情意



【休刊小啟】《語文同樂》於12月22日聖誕假期休刊，2024年1月3日復刊。

681 期

2023
12・20

文字發醇
器官成語 08

粵語地雷
舌尖上的優雅
從龍虎鳳說起 07

視聽之娛
《旺卡》：
有如彩虹朱古力般甜美
是暖心還是過膩？ 05

詞中物
「不稱職」的哲學
讀黃燦然
〈不上班多好〉 04

大人ing
潘燦良講演戲經 02 | 03



今日明報新聞
(港聞、中國、國際)
有效期 30 日
tinyurl.com/zmv38436

本刊刊出的文章若提出批評，旨在指出相關制度、政策或措施存在錯誤或缺點，目的是促使矯正或消除這些錯誤或缺點，循合法途徑予以改善，絕無意圖煽動他人對政府或其他社群產生憎恨、不滿或敵意。

潘燦良講 演戲經



為慶祝60周年鑽禧校慶，中華基督教會基協中學早前舉辦多場「鑽禧校慶傑出校友講座」，其中一場邀來舊生潘燦良回校跟一眾學弟學妹大談「演戲經」，並即席點評中六生許慧兒、陳宇熙及陳以澄的選段演出。

做個能與對手同呼同吸的演員

潘燦良表示，當演員的要求比當明星高，演員應能應付不同類型的角色，明星多或只能飾演一種角色，未必有能力符合其他種類角色的要求。講座中，三名現正就讀中六的劇社社員合作重演劇集《反起跑線聯盟》其中一段，學習如何感受角色，與對手合力用演技感染他人。許慧兒與陳宇熙合作演出陳耀華（強尼飾）及李銘基（潘燦良飾）在小型賽車場鬥嘴的一幕，陳以澄則飾演坐在旁邊的家長。表演結束，坐在一旁觀看演出的潘燦良建議許慧兒和陳宇熙再演一遍，並多作眼神交流。他們按大師兄要求「來多一take」，潘燦良即表示這次演得比第一次「好看」。

何為「好看」的演出？潘燦良說演員的感染力、真實表現、演出自然等皆包括在內，源自演員之間的交流，互相連繫、節奏同步，倘若演員不看着對手演戲，被其他事情分散注意力，交流便會斷掉。他稱黃秋生是個很懂得與對手同反應、同呼吸的演員，多年前曾經合作，至今仍印象深刻，他說黃秋生不論是否看着自己，他也感覺到對方在自己身上投放了強烈的注意力，「對戲時很快便找到與你同channel的感覺」。當兩名演員同步演出，戲劇才有力量、有生命。

演員要有接受失誤的勇氣

不論演舞台劇，還是拍攝電影或劇集，潘燦良說演戲屬於群體合作，導演和演員排戲時需好好溝通，合力找出最佳的演繹方法，「我喜歡A，他喜歡B，還有沒有C呢？我們再試一個」。他舉例，管弦樂團有人拉大提琴、小提琴，有人吹色土風等，每人需按樂譜演奏，同時也需聆聽及跟隨其他團員合奏；同理，演員之間需要慢慢磨合出共識，找出一個既能令大家舒服、符合彼此喜好，又滿足到導演要求的演繹方法。演員需接受別人的觀點、喜好和選擇，更要有承認自己失誤的胸襟，「大家一起看劇本，當溝通完之後（發現）『原來你的看法才是對的』，要接受自己有這樣的失誤」。

潘燦良表示，劇本是「一劇之本」，好的劇本必清楚交代劇情的前文後理及人物性格，供演員和導演參考、分析和溝通，「我告訴你我如何理解、想如何演繹，因為我（在劇本）看到角色是如此如此……」，



許慧兒（右）和陳宇熙（左）即場對戲，分別飾演《反起跑線聯盟》中的「陳耀華」和「李銘基」。

遇上爛劇本 一樣可以演下去

當然，演員不一定每次都能遇上出色且完整的劇本。潘燦良還在當香港話劇團全職演員時，遇到不喜歡或寫得差的劇本，只好「死背」對白，「知頭知路，不過佢（內容）九唔搭八咋嘛。」他說演員萬萬不能擅改劇本，但可向編劇提出意見，若對方願意接納意見修改固然最好，對方堅持己見的話也無辦法，演員只能回答一聲「OK！」，接受編劇的想法。

雖說死記硬背，但面對不滯的劇本，演員其實仍有方法應對——嘗試從劇本為角色行為找出合乎情理的原因，使「九唔搭八」之處變得合理。「那句很好笑的對白『由外到內，再由內去返外』（周星馳電影《喜劇之王》對白），別以為說笑，這是真的（有根據）。」潘燦良笑說。句子出自俄羅斯著名戲劇家史坦尼斯拉夫斯基（Stanislavski）的著作《演員自我修養》（An Actor Prepares），多思考自能理出解讀對白的方法。他解釋，人做任何動作都有其動機，並且會牽引出相應的說話，如情侶擁抱時一般會說「我愛你」，若劇本寫角色擁抱時說「你個死仔」，演員便可基於角色性格和故事，嘗試找出角色說此對白的背後原因，「哦！原來這角色是繭絲的，所以他這樣做是對的」，從而推敲如何演繹角色，此亦為演員的職責。



許慧兒、陳宇熙和陳以澄即場表演潘燦良在劇集《反起跑線聯盟》其中一幕，潘燦良點評給予意見。

若對方提及的理由與劇本偏離，眾人便以劇本為最根本的參考，之後各方再按喜好，調節演繹節奏、情緒等。



陳宇熙（左四）、許慧兒（左五）及陳以澄（右四）為學校劇社成員，曾參演校內音樂劇。

「大師兄教你唸對白



陳以澄（右一）說自己唸對白時很難「捉到感覺」，真正代入角色。潘燦良認為，可能是陳以澄未夠認識和了解台詞、劇情、角色的感情等。若唸對白時需要事前思考和長期準備，就代表演員不熟知對白及當中情感，「當你熟悉對白，（同一句對白）你高音地說又得，低音地說又得，快速地說又得，哭着說又得，笑着說又得」。

又得」。例如簡單一句「爸爸你睡了嗎？」，可有多種演繹方式表達不同情緒，可以演成是關心，亦可能是角色希望爸爸早點死等。

潘燦良表示，演員必須把台詞背得滾瓜爛熟，當對白背上百次便自然進入狀態，知道該用什麼情緒演繹，「我睡覺時也在唸（對白）」。

做個好像運動員的演員

然而，別以為背好台詞、熟悉角色的情感、與對手有交流便足夠，好的演員也需培養文化氣息。「你會覺得有些戲劇很好看，有些演員特別好看；有些則『OK啦』、『一般啦』，其實感染力便是你散發出來的氣息。」潘燦良提及的「氣息」，指角色背後涉及的文化、修為、感受等。他自言現已練成無時無刻吸收事物知識的能力，「我覺得該事情 hit（觸動）到我，便會記下來。」他甚至試過在咖啡店坐一整天，觀察街上人羣，「很有趣的！你突然之間會發現一些很得意的事——有人跌倒，為什麼他會跌倒呢？是因為他的腳有問題？還是有顆石頭（絆倒他）？還是他被人踩到後跟？（背後）有很多事情發生」。他說演員經常要「重現人生」，故需吸收人生不同片段，待某一天以此作為參考。

除了日常觀察，旅行是潘燦

良其中一個鍛煉修養、擴闊視野的途徑，旅途上可接觸到各地民眾，吸收不同文化。如他早前就跟太太蘇玉華展開「環繞地球一圈之旅」，路上他們接觸較多日本人，一窺日本民族獨有的行為舉止、態度思維或生活狀態，邊玩邊吸收，「我不知今天（旅遊）會對我有什麼幫助，但有些記憶可能在某一天變得很有用」。

準備好內在，演員更需鍛煉好身體外在條件。拍攝劇集時工作人員會收音，但若是演舞台劇，演員則需放聲表演，務求讓全場觀眾清晰地聽到台詞，故潘燦良形容演員恍若運動員，身體是其表演工具，同樣需訓練體能、聲線等，才能自如地收放個人力量。運動員或需花耗10年習訓，演員亦需傾注時間鍛煉身體和演技，培養不同人物的氣息，在有時限的演出中發揮所長。